

ПЕРО И ШПАГУ СОЕДИНЯЯ...

В Центральном доме литераторов состоялось заседание правления Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов (МАПБиМ). На нем присутствовали писатели Сергей Антипов, Николай Карташов, Василий Салмин, Ким Ярушко, Вячеслав Калинин, Николай Терещук, Константин Спасский, Кирилл Нестеров, Александр Ужegov, Владимир Коршунков и др. В связи с кончиной президента МАПБиМ, писателя, драматурга, заслуженного работника культуры РФ, лауреата Государственной премии им. Г.К. Жукова, полковника в отставке Юрия Виноградова состоялось избрание нового президента и вице-президентов этой общественной организации.

Международная организация писателей баталистов и маринистов была создана в 1990 году и возглавил ее писатель Юрий Виноградов, который в 1950г. окончил Рижское высшее училище Береговой артиллерии ВМФ и служил на различных командных должностях на Балтийском флоте. Затем проходил службу в РВСН,



В центре – президент Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов Юрий Виноградов. Москва, Поклонная гора, 2014 г.

Институте военной истории Министерства обороны СССР, возглавлял журнал «Советский воин». Как автор более 40 произведений прозы и драматургии и лауреат четырех международных литературных премий, он умело сочетал историческую достоверность опи-

сываемого с психологическим анализом своих героев. Его литературные произведения переведены на 15 языков народов мира.

По первому вопросу на заседании выступил Василий Салмин. Он предложил избрать президентом МАПБиМ **Николая Терещука**,

который в январе 2001 года был избран вице-президентом этой организации и является автором семи публицистических книг. По второму вопросу выступил Кирилл Нестеров. Он предложил избрать вице-президентом МАПБиМ **Кима Ярушко**, автора девяти сборников

стихов патриотической направленности. По третьему вопросу выступил Константин Спасский. Он предложил избрать вице-президентом МАПБиМ **Николая Карташова**, автора и составителя более двадцати книг. По четвертому вопросу выступил Владимир Коршунков, предложивший избрать вице-президентом МАПБиМ **Сергея Антипова**, автора девяти книг патриотической направленности. По пятому вопросу выступил Александр Ужegov, предложивший избрать вице-президентом МАПБиМ **Вячеслава Калинина**, автора и составителя ряда патриотических книг.

Члены правления МАПБиМ утвердили всех предложенных кандидатов единогласно и обсудили цели и задачи дальнейшей работы Ассоциации. В частности, планируется выпускать газету, разработать сайт организации. И, образно говоря, соединяя перо и шпагу, баталисты и маринисты ставят своей целью продолжение традиций, которые были заложены первым президентом МАПБиМ Юрием Виноградовым.

Василий САЛМИН

Руководство Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов

Президент МАПБиМ Николай ТЕРЕЩУК



После срочной службы в Пограничных войсках КГБ СССР поступил и окончил факультет военной журналистики Львовского высшего военно-политического училища и редакторское отделение Военно-политической академии. Службу проходил в ряде флотских и армейских газет, в отделе военной печа-

ти, Управлении информации Министерства обороны РФ, Генеральном Штабе ВС РФ, Совете Безопасности РФ. Уволился в запас в звании капитана 1 ранга, имеет специальное звание генерал-майор. С 2011 г. – прес-атташе Объединения высших офицеров (МО, ФСБ, МВД) России, помощник члена Совета Федерации РФ от Республики Крым Сергея Цекова.

В 1998 г. Указом Президента РФ присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2008 г. избран председателем правления Московского городского отделения Российского творческого Союза работников культуры. Главный редактор газеты «Московский вестник культуры»,

член Союза писателей и журналистов России, член Высшего творческого Совета Московской городской организации Союза писателей России. Удостоен ряда государственных, ведомственных и общественных наград. Лауреат Всероссийского литературного конкурса Министерства обороны РФ «Твои, Россия, сыновья!» и Международного союза славянских журналистов «России верные сыны». Лауреат журналистской премии общественного признания «Лучшие перья России», федеральной премии «Офицеры России», литературной премии ФСБ РФ «Золотое перо границы». За значимое содействие Российскому Флоту награжден именным холодным оружием – адмиральским кортиком.

Министерством культуры РФ удостоен памятной медали «100-летие А.Т. Твардовского». Русской Православной Церковью награжден орденом святого благоверного князя Даниила Московского.

Автор художественно-публицистических книг: «Встречи на перекрестках жизни», «Сквозь время и судьбы», «Культура в зеркале реальности», «Память сильнее времени и др. В них опубликованы интервью и беседы с современниками, беззаветно преданными своему делу и Родине.

В столице на территории Парка имени 850-летия Москвы установлена именная плита с надписью: «В честь гражданина России, патриота, миротворца Терещука Николая Васильевича».

Вице-президент МАПБиМ Ким ЯРУШКО



Родился 22 июня 1941 года. Родовой донской казак, офицер запаса, кандидат экономических наук, почётный работник Миннефтегазстроя СССР, заслуженный работник ЖКХ Московской области, заслуженный эколог Подмосковья.

Член правления Московского отделения Российского творческого союза работников культуры, член Союза писателей России. Награжден многими государственными, ведомственными и общественными наградами.

В его поэтических сборниках просматривается патриотическая, философская любовная, пейзажная лирика, пронизанная тонким и светлым настроением. Он – автор многочисленных материалов в СМИ: «Грани успеха», «Казачий вестник», «Московский вестник культуры», «Казачий взгляд», «Московский литератор», «Граница» и др.

Активный общественный деятель, создатель казачьего реестрового общества в Мытищинском округе Московской области, организатор и член хорового коллектива «Русский народный хор», участник Всесоюзного конкурса поэзии «Казачий Круг», IV Московского форума культуры и других значимых культурных и творческих мероприятий, он ведёт активную работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, обладая при этом неиссякаемой энергией при исполнении творческих замыслов. За бескорыстное служение Отечеству отмечен благодарственными письмами Администрации Президента РФ, награжден благодарственной грамотой Митрополита Крутицкого и Коломенского.

Вице-президент МАПБиМ Николай КАРТАШОВ



Окончил факультет журналистики Воронежского государственного университета и Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище. Работал в областных газетах, служил в военных печатных СМИ, в журнале «Армия». Девять лет возглавлял газету «Налоговая полиция» Федеральной службы налоговой полиции РФ. С 2008 года по 2013 год возглавлял управление по взаимодействию с общественностью и СМИ Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков. Генерал-майор полиции в отставке.

Почетный сотрудник налоговой полиции, почетный сотрудник органов наркоконтроля. Член Союза писателей и Союза журналистов России. Член правления Московской городской организации Союза писателей России. Автор книг: «Мы – из налоговой полиции», «Профессия – полицейский», «Заплатите, пожалуйста, налоги», «Верую в верность», «С тобой на лоне правды отдохнуть», «Жизнь Станкевича» и др.

Удостоен государственных, ведомственных и общественных наград. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат ряда журналистских и писательских премий. В их числе премии имени Н. М. Карамзина Союза писателей России, а также премии «Золотое перо Московии». Министерством культуры РФ награжден памятной медалью имени М. А. Шолохова. В настоящее время – шеф-редактор общенационального правового журнала «Человек и закон».

Вице-президент МАПБиМ Вячеслав КАЛИНИН



Окончил Саратовский военный институт Внутренних Войск МВД России, Московскую академию государственного управления РАГС при Президенте России, МГУ им. М.В. Ломоносова. Военный журналист и публицист. Член Союза журналистов и Союза писателей России.

Ветеран боевых действий, подполковник запаса. Член правления Межрегиональной общественной организации «Комитет по борьбе с коррупцией». И.о. председателя правления Ассоциации ветеранов боевых действий ЦА МВД России, ОВД и ВВ Москвы. Заместитель председателя «Боевого братства» Москвы. Член президиума организации «Офицеры России». Член правления МГО Союза писателей России.

Главный редактор ИА «Ветеранские вести». Шеф-редактор объединенной редакции «Хранитель». Заместитель главного редактора газеты «Вестник Героев». Член редакционного совета газеты «Московский литератор».

Лауреат журналистского конкурса «Лучшие перья России», Международного литературного конкурса «России верные сыны», Всероссийской премии «Офицеры России», Всероссийского конкурса «Открытый взгляд» МВД России и др.

Автор и соавтор книг «Побратимы», «Спецназ цвета крап», «А зори здесь не тихие», «Фактор веры», «Фактор победы», «Фактор будущего», поэтических сборников «Импульс», «Верная позиция», «Путник» и др.

Награжден государственными, ведомственными, общественными наградами и боевым оружием.

Вице-президент МАПБиМ Сергей АНТИПОВ



Окончил Московский государственный инженерно-физический институт. Член Союза писателей, член Союза журналистов России, член Объединения высших офицеров (МО, ФСБ, МВД) РФ, действительный член Академии российской словесности, главный редактор периодического альманаха «Серебряный дождь», заместитель главного редактора журнала «Поэзия», заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, член правления Московского городского отделения Российского творческого союза работников культуры. Автор девяти книг. Среди них – «Линия любви», «Стихиобиение», «Стихи не для всех» и др.

В 2014 году окончил Высшие литературные курсы им. И.А. Бунина по специальности «Поэтическое мастерство». В 2013 году совместно с коломенским поэтом Денисом Минаевым учредил Издательство «Серебро Слов», основная задача которого – издание современных талантливых авторов по некоммерческому и благотворительным программам. За три года было выпущено более 150 книг и альманахов.

Лауреат литературных премий «Золотое перо Московии» и им. Я.Смелякова, дипломант губернаторской премии им. Р.Рождественского. Имеет государственные ведомственные и общественные награды. Кандидат философских наук. Автор-составитель и спонсор издания православной антологии «Наше Бессмертие», вышедшей по благословению Митрополита Калужского и Боровского Климента в 2016 году.

Филолог Людмила Вербицкая: «Многие учителя не читали “Войну и мир”»

Своими впечатлениями от работы в секции «Литература и чтение» Международного культурного форума делится главный редактор газеты «Вестник баталистов и маринистов» Николай Терещук



V САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ

Вот уже 5 лет подряд в Санкт-Петербурге проходит Международный культурный форум, который можно по праву считать одним из самых значимых и масштабных событий в жизни Российской культуры. Секция «Литература и чтение» является важнейшей дискуссионной научной площадкой, где внимание участников обращено на самые актуальные вопросы развития национальной культуры чтения, обсуждения тенденций формирования современного литературного потока, определение приоритетов становления издательского и книготоргового бизнеса.

Рассматривая чтение в качестве важнейшего фактора становления российской идентичности,

развития человеческого капитала, устойчивой практики сохранения и развития культуры в целом, на секции было отмечено, что в текущем году сделано многое для консолидации усилий и выработки общих подходов к формированию стратегии устойчивого развития книжной отрасли и книжной культуры. При этом Россия, как и международное книжное сообщество, переживает и осмысливает вызовы, обусловленные падением интереса к чтению у взрослого населения, развитие интернет-культуры, формирование новых требований к грамотности, ростом запросов к книжным магазинам и библиотекам как ресурсам чтения, изменением базовых подходов к организации образовательного процесса.

Руководитель секции «Литература и чтение» V Международного культурного форума, филолог Людмила Вербицкая высказалась о необходимости популяризации литературы среди школьников и взрослых. «Надо сделать всё для того, чтобы книги издавались большим тиражом, чтобы они недорого стоили, чтобы были рекомендации о том, что



Людмила Вербицкая

читать – не эти жуткие бульварные романы», – заявила она, комментируя необходимость законодательного регулирования книжного рынка.

Далее пошла речь о школьном образовании, в частности, о слухах, будто бы роман Льва Толстого «Война и мир» заменят Библией. «Все ссылаются на меня, но это чистая неправда. Я лишь говорила о том, что изучение романа «Война и мир» в школе – очень непростая вещь. Знаете ли вы, что 70 процентов преподавателей так и не прочитали эту книгу?», – обратилась Людмила Вербицкая к журналистам.

Также она назвала «трагическим» уровень подготовки совре-

менных преподавателей, отметив, что те сами не могут порой справиться с заданиями, с которыми легко справляются дети. Вербицкая заявила о необходимости принятия закона, согласно которому выпускник педагогического вуза должен, по крайней мере, три года отработать в школе, чтобы приток «молодой крови» способствовал повышению нынешнего уровня преподавателей.

Относительно детей филолог настроена более оптимистично. Она пожалела о некогда принятом нововведении, согласно которому в школьных экзаменах были отменены сочинения. По ее словам, теперь дети заново учатся писать, а уже к 2019 году ее коллеги надеются на введение устной части в ЕГЭ по литературе. Уже с этого года такая практика будет частично распространена в 9-м классе.



Слева-направо: президент Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов Николай Терещук, поэт Андрей Дементьев и председатель Санкт-Петербургского отделения Российского творческого союза работников культуры Григорий Гапонов

Писатели Донетчины верны традициям предков

В апреле 2015 года в Донецкой Народной Республике произошло знаменательное событие – под руководством президента МАПБиМ Н.В. Терещука было организовано Донецкое отделение Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов, куда вошла творческая интеллигенция из Харьцызска, Мариуполя и столицы молодой республики. И, несмотря на объективные трудности, связанные с военными действиями и непрерывными обстрелами украинских карателей, члены Ассоциации уже добились многого: ими проведено более 120 культурных мероприятий и политических акций, об их делах хорошо знают и руководство республики, и широкая общественность. Особое внимание уделено «баталистам» участию в «Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи».

Я, являясь заместителем председателя комиссии ДНР по военно-патриотическому воспитанию молодёжи и председателем Союза краеведов ДНР, вместе с ветераном Великой Отечественной войны **И.И. Кулагой** стали инициаторами историко-просветительского проекта издания книг по теме «Они освобождали Донбасс». Созданы комнаты и уголки памяти в ряде школ, дети принимают участие в памятных днях ДНР, в акции «Бессмертный полк», встречаются с участниками войны, обустривают заброшенные могилы героев войны. Значительный резонанс получило по разработанному мною сценарию проведение в лицеях № 12, №101, №130 «Дней Белых журавлей», урока гражданственности в Республиканском высшем училище олимпийского резерва им. С.Бубки.

Среди удачных проектов отметим организацию поэтом Владимиром Чачанидзе концертной бригады «Донбасский характер» и ставшего её художественным руководителем, которая систематически выезжает к ополченцам на передовую в Горловку, Макеевку, Тельманово, Горняк, даёт представления во Дворцах культуры «Родина», «Юбилейный», им. XX-летия Победы, им. С.М. Кирова, в домах престарелых в п. Новый свет и Старобешево, в шко-



А.Я. Гросов с участниками Великой Отечественной войны И.И. Кулагой и А.И. Холиным

лах-интернатах г. Донецка. Им для читателей презентованы книги «Я построю свой храм», «Город, где живёшь», «Петля во времени» и др. Немалая заслуга в определении путей развития Республики, разработке новых законов принадлежит публицисту, члену Верховного Совета ДНР **Александру Смекалину**. Он является одним из организаторов международной благотворительной выставки «Дети рисуют мир или защитите нас от фашизма и терроризма», которая с большим успехом прошла в городах Горловке, Краснодоне (в музее «Молодая гвардия») и Темрюке (при содействии атамана Андрея Тальцева). Весомо участие А.Смекалина в подготовке Первого миротворческого марафона на Донбассе, в котором пробежал член Русского географического общества **Александр Капер** в память о более

чем 100 детей, погибших на территории края в годы АТО.

Поэтесса **Елена Забайкальская** (Лонюк) уже много лет работает волонтером, спасает людей и животных, часто выступает перед населением с пронзительными строчками. А стихотворение «Имею честь быть жителем Донбасса» стало поправу заголовком сборника, собранного в себе коллектив патриотов-единомышленников.

Духовный мир края невозможно представить без личности директора по экспертизе и качеству угля Донецкой угольной энергетической компании **Марины Чмелёвой**. Она является автором ряда сборников поэзий: «Музыка моей души», «Благодарю. Люблю. Прости», «Мне каждый день приносит радость», сборников песен и стихов для детей воскресной школы



Александр Гросов в гостях у ополченцев в селе Мичурино в ДНР

Свято-Покровского храма г.Донецка. Она – инициатор проведения фестивалей шахтёрской поэзии и песни «Шахтёрский характер такой», «Славим труд шахтёрский вновь!».

Поэтессы Людмила Пастушок и Наталья Кулик с воодушевлением выступают в школах, интернатах для престарелых людей, на городских праздниках, в литературной гостиной в Доме работников культуры, в Клубе путешественников.

Члены Донецкого отделения МАПБиМ были активными участниками Международного фестиваля музыки и поэзии «Большой Донбасс», в котором принимали участие гости из разных городов России, Белоруссии, Украины и Крыма. Они осуществляли консультацию работников Донецкого Республиканского художественного музея при организации выставки «Тайны и секреты старых книг (редкие книги, периодические издания и графика XVII – XX веков из собрания музея)», общались в формате «вопрос – ответ» с писателем, депутатом Госдумы РФ **Сергеем Шаргуновым**, планирующим написать книгу о военном конфликте в Донбассе, интересовались у вице-президента Донбасского землячества в Москве поэта **Петра Акаёмова** деятельностью общества, присутствовали на закрытии фестиваля «Звёзды мирового балета» и концерте нашего земляка Народного артиста СССР **Иосифа Кобзона**, когда тот получил необычный подарок от дончанина – кузнеца-художника **Виктора Михалёва** – букет кованных из снарядов роз...

Впереди нас ждёт большая творческая работа: встреча с председателем Союза писателей Республики Крым **Валерием Басыровым** и поэтессой из Ростова **Ольгой Прилуцкой**, презентация книг поэтессы из Омска **Галины Водолей**, проведение в школе № 54 Дня Скорби (к 75-летию трагической гибели Зои Сосномодьянской), участие в Дне Героев и многое другое.

Александр ГРОСОВ,
председатель Донецкого
отделения Международной
ассоциации писателей
баталистов и маринистов

Мам, я в плену, но ты не плачь...

Исповедь украинского солдата

Мам, я в плену, но ты не плачь. Заштопали, теперь как новый. Меня лечил донецкий врач Уставший, строгий и суровый.

Лечил меня. Ты слышишь, мам: Я бил по городу из «Градов», И полбольницы – просто в хлам! Но он меня лечил: «Так надо».

Мам, я – чудовище, прости... В потоках лжи мы заблудились. Всю жизнь мне этот крест нести. Теперь мои глаза открылись.

Нас провезли по тем местам, Куда снаряды угодили. А мы не верили глазам: Что мы с Донбассом натворили!

В больницах – раненых полно. Здесь каждый Киев проклиняет. Отец белей, чем полотно, Ребёнка мёртвого качает.

Мать, я – чудовище, палач. И нет здесь, мама, террористов. Здесь –

только стон людской и плач, А мы для них страшней фашистов.

Нас, мам, послали на убой, Не жалко было нас комбату. Мне ополченец крикнул: «Стой! Ложись, сопляк!», –

и дальше матом.

Он не хотел в меня стрелять. Он – Человек, а я – убийца. Из боя вынес! Слышишь, мать, Меня, Донбасса кровопийцу!

Мам, я в плену, но ты не плачь. Заштопали, теперь как новый. Меня лечил донецкий врач Уставший, строгий и суровый.

Он выполнял врачебный долг, А я же, от стыда сторяя, Впервые сам подумать смог: Кому нужна война такая?

Сергей ГУСЕВ

Литературный форум армейских писателей

С 26 по 28 октября в Москве в ЦДРА проходило 3-е Всеармейское совещание писателей



В представительном форуме приняли участие прозаики, поэты, драматурги и публицисты, пишущие на военную тему (военнослужащие, гражданский персонал ВС РФ, члены их семей, ветераны военной службы – со всей России), руководители Минобороны России, известные общественные деятели, видные российские писатели. Организаторами мероприятия выступили Военно-художественная студия писателей (далее – Студия) Центрального Дома Российской Армии (ЦДРА) имени М.В. Фрунзе и Главное управление по работе с личным составом Вооружённых Сил РФ (далее – ГУРЛС ВС РФ).

С приветственным словом к собравшимся обратился статс-секретарь – заместитель министра

обороны России генерал армии **Николай Панков**. По поручению главы военного ведомства генерала армии **Сергея Шойгу** он пожелал участникам совещания плодотворной, результативной работы и вручил учреждённый Министерством обороны памятный знак (медаль) «100 лет Константину Симонову» председателю Московской городской организации Союза писателей России **Владимиру Бояринову** и редактору Военно-художественной студии писателей ЦДРА полковнику **Игорю Витюку**.

Начальник ГУРЛС ВС РФ генерал-майор **Михаил Смыслов** особо подчеркнул, что военные писатели – это люди разных поколений, их творчество принадлежит к различным литературным жанрам, каждый из них имеет

свой жизненный и профессиональный опыт, но на площадке форума есть хорошая возможность взаимного общения, обмена идеями, творческого роста. Генерал Смыслов пожелал собравшимся литературных успехов и наградил грамотами и благодарностями следующих участников Совещания: полковника **А.Н. Поправко**, полковника **С.П. Тютюнника**, полковника **С.М. Письменного**, капитана 1 ранга **С.Д. Ниткова**, капитана **А.С. Чекрыжева**, старшего прапорщика **Е.С. Коновалову** и рядового **А.В. Дегтярёва**.

Председатель Московской городской организации Союза писателей России **Владимир Бояринов** поблагодарил руководство Министерства обороны за внимание к военной литературе и отметил, что четвертая часть Московской писательской организации, в которой состоит более 2500 человек, – это люди в погонах: военнослужащие, а также офицеры запаса и в отставке. Издание и продвижение к читателю произведений военно-патриотической литературы – одна из главных задач московской писательской организации.

Подробный обзор состояния современной военной литературы и задачи, стоящие перед военными писателями, представил в своём докладе «О работе с военными литераторами» начальник Военно-художественной студии писателей ЦДРА, поэт, лауреат Государственной премии РФ, Заслуженный работник культуры РФ, полковник **Владимир Силкин**. Он отметил важную роль всеармейских совещаний писателей в становлении военных литераторов. «Помочь тем, кто к нам обращается за советом – главная задача Студии, – пояснил Владимир Силкин. – И если мы видим рациональное зерно, с большим удовольствием это делаем». Перспективных авторов немало. Так, установлен тесный контакт с драматургом полковником **Александром Поправко**, поэтами **Александром Чекрыжев** и **Сергеем Ермаковым**, стар-



Семинар поэзии. Слева направо: суворовцы Казанского СВУ Сергей Шишков и Роман Мулл, старший прапорщик Елена Коновалова, служащая Российской Армии Екатерина Воронина, руководитель семинара полковник Владимир Силкин, зам. руководителя семинара полковник Игорь Витюк, капитан Александр Чекрыжев, старший лейтенант Сергей Ермаков, сержант-контрактник ВДВ Сергей Лобанов.

шим прапорщиком **Еленой Коноваловой**. Может, эти имена вскоре зажгутся яркими звёздами на литературном небосклоне. На этом совещании руководители семинара поэзии с удовольствием слушали стихи талантливого десантника – участника спецопераций, сержанта-контрактника ВДВ **Сергея Лобанова**.

Своими размышлениями о состоянии дел в военно-художественной литературе поделился известный писатель, главный редактор «Литературной газеты» **Юрий Поляков**. Он признал, что произведения военно-патриотической тематики мало востребованы читателями и зрителями. Юрий Михайлович обозначил ряд мер, которые помогли бы исправить эту ситуацию.

Сопредседатель Союза писателей России, лауреат Патриаршей премии, прозаик **Владимир Крупин** в своём выступлении сделал акцент на духовной составляющей, которой всегда была сильна военная литература. Любовь к Богу, Отчизне и женщине – это краеугольный камень русской литературы.

О проблемах и путях их решения шла речь в выступлениях полковника **Сергея Тютюнника**, капитана 1 ранга **Сергея Ниткова**, капитана **Александра Чекрыжева**.

Работой семинара поэзии руководил начальник Студии, секретарь СП России, полковник **Владимир Силкин**, ему помогал редактор Студии, полковник **Игорь Витюк**. В ходе семинара были заслушаны стихи всех участников,

руководители семинара провели подробный анализ стихотворений и указали авторам на недоработки и ошибки, которые нужно исправить. В конце работы семинара его участники получили «домашнее задание» – написать к утру стихотворение о пуле (пулях). С этим заданием поэты справились блестяще, и в ближайшее время Студия подготовит к печати альманах военных стихотворений «Пуля».

Работой семинара прозы руководил ведущий сотрудник Студии, секретарь СП России, капитан 1 ранга **Владимир Шигин**, ему помогали член ЛИТО имени Героя Советского Союза, писателя В.В. Карпова при Студии, член МГО СП России, генерал-майор **Александр Вырвич** и участник Совещания, ответственный редактор газеты «Военный вестник юга России», полковник **Сергей Тютюнник**. На семинаре обсуждались рассказы, фрагменты из романов и повестей, а также публицистические произведения участников Совещания.

Итоги работы в семинарах подвёл начальник Студии полковник В.Силкин, который наградил участников Совещания дипломами победителей 10-го Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!» и грамотами начальника ЦДРА полковника **Василия Мазуренко**.

Четвёртое Всеармейское совещание писателей запланировано провести в апреле 2018-го года.

Игорь ВИТЮК,
фото **Маргариты ИВАНИНОЙ**



Слева направо: начальник ВХСП полковник Силкин, заместитель директора Департамента культуры Минобороны России генерал-майор Сергей Фральцев, статс-секретарь – заместитель министра обороны России генерал армии Николай Панков, начальник Главного управления по работе с личным составом ВС РФ генерал-майор Михаил Смыслов, главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков

Служит примером другим

Несколько лет назад была создана Московская областная Федерация технических и военно-прикладных видов спорта. Возглавил её заслуженный тренер России по мотокроссу, мастер спорта международного класса, член Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов Николай Радченко. И за это недолгое время ему удалось значительно увеличить популярность технических видов спорта на территории Ленинского района и Московской области.

И это понятно. Ведь всю свою сознательную жизнь Николай Радченко посвятил занятиям спортом, начиная свою работу простым инструктором, дойдя до заслуженного тренера России. Его сборная неоднократно становилась чемпионом мира и победителем международных соревнований.

Он воспитал десятки замечательных спортсменов. Среди его учеников есть мировые рекордсмены и даже олимпийцы. И в любом деле, особенно в вопросах спорта, он всегда находил глубокий смысл и главной своей целью ставил воспитание не только спортсмена, но главное – воспитание личности через спорт.



Президент Ассоциации высших офицеров (МО, ФСБ, МВД) России генерал-лейтенант Евгений Макоклюев (справа) поздравляет генерал-майора КВ, члена Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов Николая Радченко с награждением его медалью К.М. Симонова.

Сейчас Николай Михайлович занимается бизнесом. Это коммуникабельный, работоспособный, требовательный к себе и к коллегам человек. Он показывает образец добросовестного отношения к порученному делу, дорожит дружбой и отношениями с коллегами и друзьями.

Дарья РЯБЦЕВА

Конкретная помощь инвалидам

Фондом поддержки социально незащищённых групп населения «Социальные инвестиции ММБА» в Москве осуществлена организация работ по установке раздвижных пандусов по адресам: ул. Шоссе Энтузиастов, д.20 (библиотека № 119) и ул. Зарайская, д.56 А (библиотека № 106). Фонд основан 8 декабря 2014 года. Учредитель – Московская Международная Бизнес Ассоциация (ММБА).

Фонд осуществляет свою деятельность под патронажем Правительства столицы и

координирует усилия в области социальной поддержки населения, основой которых является уникальный опыт работы предпринимательского сообщества в области корпоративной социальной ответственности.

Проект по установке раздвижных электрических пандусов в ЮВАО г.Москвы стал реализацией сотрудничества Фонда ММБА с Советом по социальной политике, в рамках программы Правительства Москвы по обустройству безбарьерной среды для инвалидов.

Наталья СУВОРОВА

«Река времени» Николая Дроздова

В выставочном зале «Никольская PLAZA» состоялось торжественное мероприятие по случаю закрытия выставки «НИКОЛАЙ ДРОЗДОВ. РЕКА ВРЕМЕНИ». Николай Николаевич Дроздов – советский и российский учёный-зоолог, доктор биологических наук, кандидат географических наук, профессор МГУ, известный телеведущий, член медиасовета Русского географического общества, член Общественной палаты РФ, член Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов.

Прапрадед по матери Николай Дроздова – Иван Романович фон Дрейлинг, из старинного тирольского рода, а затем – российский дворянского рода, был гвардейским кирасирским офицером, в 17 лет участвовал в Бородинском сражении, был ординарцем фельдмаршала Михаила Кутузова, а затем с боями дошёл до Парижа, награждён орденами Св. Анны II степени и Св. Владимира IV степени с бантом, вёл подробный дневник боевых действий, хранящийся в рукописном виде в Историческом музее и опубликованный в книге «1812 год. Воспоминания воинов русской армии». Двоюродный прапрадед по линии отца – митрополит Филарет (Дроздов), причисленный Русской Православной Церковью к лику святых.

Открытие выставки, приуроченной ко дню рождения Николая Николаевича, состоялось 29 июня 2016 года. Вниманию гостей были представлены художественные фотоработы, а также четыре портрета Николая Николаевича кисти Никаса Сафронова, одного из самых известных художников современности, заслужившего признание во всем мире.



Поздравить самого большого любителя животных приехали его друзья и коллеги: Народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко, президент «Клуба 100 лет» Леонид Аникеев, композитор Александр Журбин, поэт Владимир Вишневецкий, писатель Александр Свияш, представители общественных организаций, среди которых: Союз женщин лётных специальностей «Авиатриса», Международная Ассоциация «Клуб Клубов», Региональная общественная организация поддержки интеллигенции и предпринимательства «Планета – Золотой Клуб» и др.

В ходе мероприятия президент Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов Николай Терещук вручил Николаю Дроздову диплом МАПБим лауреата премии Константина Симонова и золотую медаль великого советского прозаика, поэта, киносценариста и журналиста.

Владимир КАВЕРЗИН

С морем сверяя свой собственный пульс...



А.С. Пушкин на берегу Черного моря.
И.К. Айвазовский

Войне на море писали всегда. Не касаясь конкретных имён, со времён античности мы можем вспомнить битву между греческим и персидским флотом при Саламине (480 г. до н.э.), отражённую в исторических анналах. Сражение при мысе Акции (31 г. до н.э.), где Октавиан, претендующий на трон императора, разбил флот Антония и Клеопатры.

Многие описывали сам ход морского боя, который современность отразила в художественных фильмах. Средневековые прославились поражением «Непобедимой армады» (1588 г.), чем, по сути, закончилось господство на морских просторах Испании и английские мореплаватели получили право более свободно вести свою торговую экспансию и осуществлять колониальные захваты.

Ещё до этого мы можем вспомнить противостояние генуэзцев и Венецианской республики получившее отражение не только в «Путешествиях...» Марко Поло (1240 г.). А эпоха пиратства?.. Сколько писателей отразили себя в ней!.. Стоит остановить внимание на «Одиссее капитана Блада» Рафаэля Сабатини, Роберте Луисе Стивенсоне с его «Островом сокровищ», даже Эдгар Аллан По не обошёл этой темы в своём «Золотом жуке». Северная война. Пётр I. Рождение российского флота и битва при мысе Гангут (1714).

Крушение могущества Османской империи, завоевание Крыма (1783 г.), походы адмирала Ушакова, которых коснулась не только рука художников пера, но и живописцев («Чесменский бой», 1770). XIX век. Трафальгарское сражение (1805г.), гибель адмирала Нельсона и конец морских амбиций Наполеона.

Крымская война. Адмирал Нахимов и осада Севастополя, Синопское сражение (1853 г.). Всё оказалось на страницах книг и стало сюжетами романов и повестей.

«Севастопольские рассказы» Льва Толстого, русско-японская война 1904/05 гг., здесь же «Цусима» и гибель эскадры Рождественского. Первая Мировая война. Опять Доггер-банка и Моонзунд. Сколько ещё всплывает в памяти? – Да не перечислять!.. Наступила эра подводного флота, и здесь нашлись свои герои. Гибель «Лузитании», окутанная тайной, от пущенной торпеды и взрывом в носовой части корабля.

Можно сказать о «Титанике» (1912г.), котором столько написано и снято художественных и документальных кинолент. Вторая Мировая, и вновь не обошлось без морских сражений в основном бассейне Тихого океана, Перл-Харбор (1941), подводные рейды капитана Маринеску. Вспомним Валентина Пикуля и «Гибель каравана PQ-17», оборону Ленинграда Балтийским флотом и сам Кронштадт.

Не остались забытыми и японские камикадзе, получившие своё название от перевода «Божественный ветер». А мирное время?.. Разве не писали про Карибский кризис, Тонкинский залив, послуживший поводом для войны во Вьетнаме?.. Писатели баталлисты-маринисты, казалось, везде нашли себе место. И описание дальнего плавания советских кораблей, вплоть до мелких морских инцидентов, ставших достоянием мировой общественности.

А гибель подводной лодки «Курск»?.. Осталась ли она без внимания их художественного творчества?.. Драма в мирное время. Можно перечислять многих советских и современных писателей, посвятивших себя прекрасной стихии моря, за которую шла вековая борьба самых разных стран и народов. Фолклендские (Мальвинские) острова, гибель теплохода «Нахимов», даже недавние события, связанные с вхождением Крыма в состав Российской Федерации.

И многие знаменитые поэты обращались к образу моря в своих произведениях. Впервые море воспели античные авторы. Стихотворный размер гекзаметр, пришедший из Древней Греции, ассоциируется с шумом набегая-



Книга известного российского писателя-мариниста Владимира Шигина

щих волн. С развитием литературы менялся и развивался образ моря в поэзии.

Особенно важное значение он приобрел у поэтов романтиков: образ моря символизировал идеал романтической свободы. Тема моря важна для романтической поэзии Александра Пушкина. Так, его стихотворение «К морю» написано в 1824 г. Это был переломный период для Александра Пушкина – период перехода от романтизма к реализму. Оно завершает романтический период пушкинского творчества.

В стихотворении «К морю» поэт прощается не только со «свободной стихией», но и романтическим мироощущением. Поэтическое изображение моря сочетается здесь с философскими размышлениями поэта о своей личной судьбе, о судьбах «властителей дум» современников Пушкина – Наполеона и Байрона...

Писатели-маринисты знают море не понаслышке: всей жизнью они связаны с Военно-Морским флотом. Среди них: матросы и штурманы, командиры и офицеры подводных лодок, капитаны дальнего плавания и морские историки. Они служили на флоте, участвовали в дальних морских походах и кругосветных плаваниях, несли боевую службу на подводных лодках.

Многие писатели – потомственные моряки, многие имеют боевые награды, а имена Леонида Соболева и Валентина Пикуля носят морские корабли. И все они, несмотря на табель о рангах, – «адмиралы морской литературы», потому что с морем сверяют свой собственный пульс...

Военное морское противостояние на современном уровне и в трудах военных писателей, ищущих всё новые темы для творчества и старающихся быть на переднем крае художественно-литературной мысли. И это никуда не уйдёт. Пока существует море и есть люди, готовые плавать, идущие на любой риск для своей жизни, охраняя рубежи страны, которая доверила им столь грозное оружие, чтобы избежать внезапного нападения самого сильного врага моего Отечества.

Михаил ДЫМШИЦ

Слово писателя держало под локоть бойца...



В годы Великой Отечественной войны в действующей армии служило свыше тысячи писателей из восьмисот членов московской писательской организации. Четыреста семидесят один писатель с войны не вернулся – это большие потери. Они объясняются тем, что писателям, большинство из которых стали фронтowymi журналистами, случалось порой заниматься не только своими прямыми корреспондентскими обязанностями, но и брать в руки оружие – так складывалась обстановка (впрочем, пули и осколки не щадили и тех, кто в такие ситуации не попадал). Многие же просто оказались в строю – воевали в армейских частях, в ополчении, в партизанах!

Отмечая напряжённую, поистине героическую творческую работу писателей во время войны, Михаил Шолохов говорил: «Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине». Тема Великой Отечественной войны и сейчас остается предельно современной.

Уже 24 июня 1941 года на фронт отправились первые добровольцы-писатели, в том числе Б.Горбатов – на Южный фронт, А.Твардовский – на Юго-Западный, Е.Долматовский – в газету 6-й армии «Звезда Советов», К.Симонов – в газету 3-й армии «Боевое знамя».

Главное в публицистике периода войны заключалось в том, что она выражала силу духа и чаяния сражающегося народа. В публицистике военной поры особое место заняли очерки М.Шолохова «Наука ненависти», «Гнусность», его статьи «По пути к фронту», «Люди Красной Армии». Лейтмотивом их стала убежденность автора в том, что высоконравственная сила народа, его любовь к Отчизне окажут решающее воздействие на исход войны, приведут к победе. Эта идея пронизывала и очерки Л.Соболева «Морская душа», А.Фадеева «Бессмертие», А.Платонова «Сын народа» и др.

Полная опасностей работа писателей в качестве военных корреспондентов позволяла им находиться в самой гуще боевых действий, давала богатейший материал для ярких художественных и публицистических произведений.

В период деятельности в газете Южного фронта «Во славу Родины» написал свои знаменитые «Письма к товарищу» Б.Горбатов, в редакциях военных газет родились ставшие известными всем советским людям песни «Заветный камень» А.Жарова, «Давай закурим» Я.Френкеля, «Прощайте, скалистые горы» Н.Букина.

С первых же дней войны выдающиеся писатели-публицисты М.Шолохов, А.Толстой, Н.Тихонов, К.Симонов, Б.Горбатов, Л.Леонов, М.Шагин и другие начали писать о войне для газет. Они создали сильные произведения, убеждавшие людей в грядущей победе, рождавшие в них патриотические порывы, поддерживавшие веру и уверенность в нескрушимости нашей армии.

Публицистика использовала и сатирические жанры. Pamфлеты, карикатуры, фельетоны широко использовались в газетах и журналах. Выходили специализированные сатирические издания «Фронтовой юмор», «Сквозняк» и другие. Важнейшее место в журналистике военных лет заняла фотопублицистика. Фотокорреспонденты запечатлели, донесли до современников и сохранили для потомков героико и будни того времени. С 1941 г. выходил специальный журнал «Фронтальная фотоиллюстрация» и «Фотогазета».

Статьи и очерки А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга, стихи К.Симонова и А.Суркова читал буквально каждый солдат. Даже в самых жарких сражениях бойцы не расставались с любимым томиком стихов К.Симонова «С тобой и без тебя», с «Василием Тёркиным» А.Твардовского, со стихами М.Исаковского «В лесу прифронтовом», «Огонёк», А.Суркова «В землянке», многими другими, ставшими популярными песнями.

В годы войны особенно незаменимым стало самое оперативное средство информации – радиовещание, первые военные передачи которого появились одновременно с официальным сообщением о нападении на Советский Союз фашистской Германии. Неизменно, начиная с самых первых радиопередач о событиях на фронте, они завершались призывами: «Враг будет разбит, победа будет за нами!».

Писатель Эрнест Хемингуэй когда-то сказал: «Писать правду о войне очень опасно и очень опасно доискиваться правды... Когда человек идет на фронт искать правду, он может вместо нее найти смерть. Но если едут двенадцать, а возвращаются только двое – правда, которую они привезут с собой, будет действительно правдой, а не искаженными слухами, которые мы выдаем за историю. Стоит ли рисковать, чтобы найти эту правду, – об этом пусть судят сами писатели». Комментарии, как говорится, здесь излишни...

Александр МОИСЕЕВ

Казачий клуб при МАПБИМ

Первое и долгожданное заседание Казачьего клуба при Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов состоялось 10 декабря 2016-го года. По итогам заседания, единогласным решением принято избрать головой Казачьего клуба члена Союза писателей России, поэта Василия Салмина.

Клуб казаков ставит своей главной задачей популяризацию и глубокое изучение казачьих традиций и культуры, а также литературное отражение жизни казаков прошлого и настоящего.

Двери в Казачий клуб открыты для широких кругов современного казачества и писателей, освещающих казачью тематику.

Сергей ЛЕТОВ



Писатель-маринист Николай Черкашин

Газета «Вестник баталлистов и маринистов» – орган печати Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов

Учредитель, главный редактор и издатель – Терещук Николай Васильевич.
Ответственный секретарь – Оксана Москаленко.
Дизайн-вёрстка – Оксана Москаленко.
Корректор – Алёна Мусихина.
Адрес редакции – 117405, Москва, Варшавское ш., д. 152/8.
Тел.: 8 (926) 210-40-79

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Редакционного совета) – поэт, военный публицист, Заслуженный работник культуры РФ;
А.Г. Бакланов – военный публицист, к.и.н.;
А.Я. Дегтярёв – военный публицист, д.и.н.;
Е.Г. Никитенко – военный публицист, к.и.н.;
Т.И. Ужegov – прозаик, к.и.н.;
В.В. Калинин – прозаик.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт». Адрес: Москва, ул. Электровзводская, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84. Объём 2 п.л. Тираж 997 экз. Заказ № 97.

Время подписания в печать: по графику – 21.12.2016 в 10.00, фактически – 21.12.2016 в 09.57. Распространяется бесплатно.

Редакционная политика газеты «Вестник баталлистов и маринистов» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов (МАПБИМ). В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы членов МАПБИМ.